

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Елена Николаева Кантарева-Дечева,
катедра „Изящни изкуства“ към факултет „Изобразителни изкуства“
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

по процедура за заемане на академичната длъжност „доцент“, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, специалност „Художествен синтез и архитектура“, във връзка с конкурс за нуждите на Катедра Изящни изкуства, Факултет Изобразителни обявен от Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

Данни за конкурса

Конкурсът за нуждите на Катедра Изящни изкуства към Факултет Изобразителни изкуства на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, е обявен в Държавен вестник бр. 30 от 27.06.2026 г. За провеждането на конкурса е назначено научно жури със заповед на Ректора на АМТИИ № РД-27-130 от 26.05.2026 г. Документи за участие в конкурса е подал един кандидат: д-р Владимир Здравков Петров. Подадените документи съответстват на изискванията и нормативните уредби според ЗРАСРБ, както и на вътрешния правилник на Академията. Всички срокове и регламенти по процедурата са спазени, няма установени нарушения.

Обща оценка и професионален профил на кандидата

Д-р Владимир Петров е урбанист, доктор по научна специалност „Териториално, ландшафтно устройство и градоустройство“ (УАСГ, 2024), магистър и бакалавър по „Урбанизъм“ от Университета по архитектура, строителство и геодезия. Съчетава активна научноизследователска, преподавателска и проектантска дейност, а научните му интереси са насочени към теорията на градската форма, пространствената идентичност, градския силует и опазването на недвижимото културно наследство. Професионалната му работа е насочена към разработването на иновативни методи и цифрови инструменти за анализ, моделиране и оценка на градската среда, с насоченост към художествения синтез и пространственото планиране.

Представената за конкурса научна и художествено-творческа продукция на д-р Владимир Петров очертава автор с ясно изградени професионални интереси и последователно развивана концепция за взаимодействието между архитектурата, художествения синтез и съвременните методи за анализ на пространствената среда.

Научна дейност на кандидата

Научната дейност на д-р Владимир Петров е концентрирана върху проблемите на пространствената идентичност, градската форма и художествения синтез в архитектурната среда.

Основен принос в настоящия конкурс има книгата „Градометрика“, разработена въз основа на защитения дисертационен труд. Тя разглежда градския силует като носител на историческа памет, културна идентичност и художествена организация на пространството. Авторът представя архитектурата и урбанизма като области, в които художествените закономерности могат да бъдат анализирани и моделирани чрез обективни параметри.

Изследването следва ясна логическа последователност – от философските основания на пространственото възприятие, през анализа на градската морфология, до разработването на собствен метод за параметрично моделиране на пространствената структура. Особено ценен е стремежът към съчетаване на творческия подход с научно аргументиран анализ при формирането на архитектурната среда.

Въз основа на своя практически и изследователски опит авторът достига до оригиналната концепция за „Градометрика“ като система за анализ, оценка и прогнозиране на пространствените структури. Методът намира приложение не само в архитектурния анализ, но и при изследването на културния ландшафт, визуалните връзки и художествената композиция на градската среда, което определям като съществен принос на труда.

Към хабилизационния труд закономерно се прибавят и останалите публикации на кандидата. Изследването върху богословската естетика и геометричното построение *Ad quadratum* разкрива задълбочено познаване на средновековната архитектура и нейните художествени принципи. Публикациите, посветени на автоматизацията на пространствения анализ и визуалните коридори в градската среда, свидетелстват за последователност в научните търсения и стремеж към разработване на практически приложими инструменти.

Бих отбелязала единствено, че част от използваната терминология е авторско нововъведение, чието по-широко утвърждаване в международната научна литература предстои. Това обаче е естествен процес при изграждането на оригинална научна концепция и не намалява научната стойност на представените разработки.

Художествено-творческа дейност

Художествено-творческата дейност на кандидата естествено продължава неговите научни търсения. Реализираните проекти и изложби показват устойчив интерес към

пространствената композиция, визуалната комуникация и взаимодействието между архитектурна форма, художествен образ и среда. Мемориалът на загиналите воители от VI-а пехотна Бдинска дивизия демонстрира умение за синтез между архитектурна форма, пластическо решение и ландшафтна среда. Проектът постига внушение не чрез натрупване на пластични елементи, а чрез премерена композиция и символика.

Самостоятелните изложби „Илюстрации от авторски книги“, „Пиктограми“ и „Портрети на български поети и писатели“ представят различни художествени търсения, но всички те са обединени от интереса към знака, структурата и композицията. Участието в изложбата „75 години Катедра Градоустройство“ и интердисциплинарният проект „Възможният Капан“ допълват тази линия и показват стремеж към разширяване на средствата на художествения синтез чрез съвременни визуални и дигитални форми.

Приноси

Приемам изцяло формулираните от автора научни приноси и считам, че те намират убедително потвърждение в представената научна продукция. Най-същественят сред тях е изграждането на оригинална авторска концепция за пространствената идентичност, последователно развита както в хабилитационния труд, така и в останалите публикации. Именно тази тематична и методологична последователност придава завършеност на научния профил на кандидата и очертава неговото развитие като самостоятелен изследовател. Разработките имат потенциал за приложение както в научните изследвания, така и в обучението и практиката по художествен синтез.

Заклучение

След цялостното запознаване с конкурсните материали давам положителна оценка на научната, художествено-творческата и преподавателската дейност на д-р Владимир Здравков Петров. Представената научна и художествено-творческа продукция е тематично последователна, съдържа оригинални научни и приложни приноси и свидетелства за професионална и творческа зрялост. Считам, че кандидатът отговаря на изискванията на Закона за развитието на академичния състав и на критериите на АМТИИ за заемане на академичната длъжност „доцент“. Предлагам на уважаемото Научно жури да избере д-р Владимир Здравков Петров за доцент по „Художествен синтез и архитектура“.

09.08.2026 г.

проф. д-р Елена Николаева Кантарева-Дечева